ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

الارجوزة البهيـة في علم العربية (دراسة وتحقيق)

م.د. مصطفى عبدالله هلال ظاهر
كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الانبار، العراق
البريد الالكتروني: Mustafa.adballa@uoanbar.edu.iq

الملخص

هـذا البحـث الـذي بـين يـدي القـارئ هـو عبـارة عـن مخطـوط فـي اصـو النحـو العربـي كمحاولـة لأحيـاء التـراث العربـي الاصـيل عـن طريـق اخراجـه الـى نـص مطبـوع يواكـب التطـور الحـديث فـي الطباعـة والنشـر ويسـهل علـى الباحـث فـي النحـو العربـي العـودة اليـه حـين الحاجـة ارسـى فيهـا عالمنـا الجليـل "بـدران بـن أحمـد الخليلـي" كثيـر مـن اصـول النحـو العربـي ونظـرا للاختصـار الموجـود فـي المخطـوط توسـعت الدراسـة والشـرح لـه مـن قبلنـا بعـد التحقيـق لكـن لضـيق مقـام المجلـة وتحديـدنا بصـفحات حاولنـا نشـر القسـم الاول منـه شـمل (الكـلام والاعـراب ثـم الاسـم وعلاماتـه والافعـال فقـط) ولنـا وقفـات فـي اعـداد قادمـة لنشـر ماتبقى من التحقيق والدراسة لهذا المخطوط .

الكلمات المفتاحية: الارجوزة، الاجرومية، النحو العربي.

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

The Glorious Arjoza in Arabic Science (Study and Investigation)

Lect. Dr. Mustafa Abdullah Hilal Daher
College of Administration and Economics, Anbar University, Iraq
Email: Mustafa.adballa@uoanbar.edu.iq

ABSTRACT

This research, which is in the hands of the reader, is a manuscript in the foundations of Arabic grammar as an attempt to revive the authentic Arab heritage by producing it into a printed text that keeps pace with the modern development in printing and publishing and makes it easier for the researcher in Arabic grammar to return to it when needed. Our venerable scholar Badran bin Ahmed Al-Khalili established it. “Many of the principles of Arabic grammar, and due to the abbreviation present in the manuscript, the study and explanation of it was expanded by us after the investigation, but due to the narrow scope of the magazine and our being limited to pages, we tried to publish the first part of it that included (speech and parsing, then the noun and its signs and the verbs only), and we have pauses in upcoming issues to publish the remainder of the investigation and study of this. Manuscript.

Keywords: Arjouza, Ajrumiya, Arabic Grammar.

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

أهمية البحث

لم يستطع الكثير من الطلبة الدارسين لعلم النحو العربي من الوصول الى مطالبهم في فهم النحو العربي الا بالعودة الى امهات كتب النحو سيما القديمة منها التي تقع بين طيات صفحاتها اصول النحو العربي سواء في المرفوعات او المنصوبات او المجرورات أو اقسام الكلام او المبني والمعرب او الجامد والمشتق او المنصرف والممنوع من الصرف او اوزان الافعال والاسماء فضلا عن عمل كل منهم نصبا ورفعا وجرا وجزما هذا الامر قادنا الى التطرق الى احد تلك الكتب القديمة التي كُتبت باليد واحتوت على اهم الاصول في النحو العربي لنحقق جزءا بسيطا من مطالب الدارسين لعلم النحو فوقعت ايدينا على هذا المخطوط الخاص بأصول النحو تحت اسم **"الارجوزة البهية في علم العربية"** والذي اخرجناه بعد التحقيق والدراسة بحلة جديدة يستطيع الدارس للنحو الخوض في صفحاتها والاستفادة من المعلومات الواردة فيها والدراسة لها .

مشكلة البحث :

تكمن المشكلة هو أننا نبحث عن المعلومات والقواعد النحوية في كتب النحو القديمة وإخراجها بصورة مفيدة للدارسين فعملنا على التحقيق للمخطوطات التي كتبها علماء النحو باليد ودراستها بصورة علمية وتعليمية واضحة ، ولعل من اهم الصعوبات في تحقيق ودراسة هذا المخطوط هو الاختصار الذي اتبعه صاحب المخطوط في توضيح اهم الاصول النحوية والتي اتاحت لنا الفرصة الى العمل على الدراسة والتوسع في توضيح تلك الاختصارات ، فقد عملنا على وضع الهوامش على تلك الاختصارات محاولين تفسيرها ودراستها وتوضيحها بما يتلائم مع الدرس النحوي البسيط المفهوم والمبتعد عن التعقيد

المقدمة

المخطـوط أو المخطـوطة والجمع منها مخطوطات (أي وثيقة كُتبت بخط اليد بدلا عن الطباعة في المطبعة أي كتبت بخط اليد سواء أكان ما كتبه على ورق البردي أم على غيرها من الرقوق أو الاوراق العادي .

أما مصطلح "مخطوط" يمكن أيضاً أن يُعبر عنه بما سجلته الايادي بطرائق أخرى غير الكتابة ، فمثلا النقوش على المواد الصلبة أو احدث بسكين نقطة في الجص أو مع الإبرة على قرص الشمع وهي الطريقة المتبعة للتدوين عند قدماء الرومان أو الكتابة بالحـــروف المسمـــارية عند الحضارة السومرية والأكدية في العراق بلدنا وكلمة مخطـــوط في اللغة اللاتينيـة بما معناه "مكتوبة بخط اليد"

ويستعمل مصطلح مخطوطة في المنشورات الأكاديمية والسياقات للتعبير عن النصوص المقدمة إلى ناشر أو مطبعة وفي هذه الاحيان يكون النص في طـــور الإعداد لنشر النسخة المطبـوعة عادة بوصفها تعد مخطوطة بيد كاتبها ، أو قد توضح المخطوطة الجزء المؤلف من القانون الجنائي ، الذي أُعدّ في شكل مخطوط .

وقد وقعت في هذا البحث على احدى المخطوطات في مجال تخصصي ألا وهو النحو العربي فجاءت بين يدي مخطوطة في اصول النحو العربي ألفها أحد علماء النحو سماها بالارجوزة البهية حيث قال :

وهذه ارجوزة بهيّة أحوي بها الفاظ الإجروميّة

وصاحب هذه الارجوزة هو"بدران ابن احمد الخليلي" بحسب ماورد في بداية المخطوط وقد وقعت بثلاث عشرة لوحة على شكل ابيات شعرية من الشعر التعليمي بقافية مختلفة في كل بيت ضمنها عبارات نحوية أُخذت من نظم الإجرومية.

لم اتوصل الى شيء عن حياة مؤلف الارجوزة فقط ما ذكرته مكتبة ازمير التركية التي منها حصلت على هذه المخطوط فذكر في البطاقة التعريفية لصاحب المخطوط "ينظر ترجمته في كشف الظنون" وذكر بأن من مؤلفاته التي لم اوصل اليها "زاد الفقير في احاديث البشير النذير" و"نتيجة التوفيق والعون في الرد على القائلين بصحة ايمان فرعون". ولم اجد في كتاب كشف الظنون (ج3/ ص606) معلومات تستحق ان تذكر في هذه المقدمة سوى أن له "زاد الفقير..." غير أني من خلال البحث الالكتروني وجدت ان هذا العالم له مؤلفات لا تزال على شكل مخطوطات ضمن فهارس مكتبات ، ذكرت مخطوط "نتيجة التوفيق والعون....." في المكتبة الازهرية في القاهرة رقم الحفظ (775) وذكرت دار الكتب المصرية بالقاهرة بأن له مخطوطا لم يُحقق تحت عنوان "تحفة الخلان في حل الفاظ البيتين المأخوذين من قصيدة ابن علان" رقم الحفظ (3/46) .

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

وها انا اضع بين أيديكم القسم الاول من "الارجوزة البهية" بحلتها الجديدة والتي تضمنت (الكلام ومايتألف منه ، باب الاعراب ، باب معرفة علامات الاعراب ، علامات الرفع ، علامات النصب ، علامات الخض وعلامات الجزم) وسيتم نشر المتبقي من المخطوط في بحوث قادمة باذن الله راجيا الاستفادة منها في مجال الدراسات الخاصة بالنحو العربي واصوله فقد حاولت اخراجها باسلوب مبسط عن طريق توضيح الابيات بالشرح والتفصيل واقفا على اهم الامور النحوية الخلافية والتعريف بقواعد النحو العربي النصوص عليها في هذا المخطوط .

بسم الله الرحمن الرحيم

يقـــــولُ راجـــــــــي ربّـــــه الجليـــــل ... بـــــدران ابـــــن احمـــــــد الخـــــــليلي

الحـــــــــمد للإلـــــــــه ذي التّفـــــضيل ... وملهـــــم النحـــــو علـــــى التفـــــصيلِ

مصـــــــــلّياً علـــــى النّبـــــي الهـــــادي ... والآل والصـــــــــحب ذوي الارشـــــــــادِ

وهـــــــذه ارجـــــــوزة بهيـــــــة ... أحـــــوي بهـــــا الـــــــفاظ الأجروميّـــــة

أتـــــي بهـــــا كالفضـــــــة النّقـــــيّة ... جواهـــــر الـــــــدّرّ بـــــها نجـــــية

خليّـــــة مـــــن خـــــــلل التمطـــــيطِ ... فايقـــــة منظـــــــومة العمريطـــــي

لكنـــــه مفضـــــــــل ومـــــــرتقي ... ومثـــــله فـــــي عصـــــــرنا لـــم تلـــــتقِ

جعلـــــت نظـــــمها لأجـــــل الحفـــــظ ... لمـــــن يـــرى مثـــــلي قلـــــيل الحـــظّ

والله أرجـــــو جعلـــــــها مخلّصـــــه ... مـــن هـــــو لـــه مـــن الرّيـــــا مخلّصـــه

باب الكلام وما يتألف منه[1]

كـــــــــلامُنا أي معشـــــــر النّحـــــاة ... مفـــــيدٌ نحـــــو زيـــدٌ يأتـــــي[2]لفـــــظٌ

وقيـــــل العـــــربي [3]ووضعَـــــه قصـــــدٌ ... مـــــن يتبـــــع ذا ليـــــس بالمكـــــذَّب

اقســـــــامَه ثلاثـــــــةٌ ستـــــذكـــــر ... اســـــم وفعـــــل ثـــم حـــــرف آخـــر

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

وإن يــرد تمييزها والقسم ... [4]بــالجرِّ والتنوين يُعرف الاسم

و(أل) تُميزه وهكذا الندا ... وأحرف الخفض بفهم ما بدا

ويُعرف الفعلُ بقد وسوفا ... [5]وتاء تأنيث كقالَتْ هيفا

[6]والحرف ما لا يقبل العلامة ... من يتبع قولي يكن علاّمَه

باب الاعراب[7]

[8]الاعراب تغيير أواخر الكلِمْ ... لفظاً وتقديراً من البنا سلِمْ

وأوجب التغيير خلف العامل ... فلا تكن عن مثلا بغافل

كأمرر بزيدٍ ثم جا اليزيدُ ... ضربت زيداً أو هو الرشيد

أن يحكم القاضي مرّرت الفتى ... فلا تكن لغيره ملتفتا

أقسامه اربعة لا خرم ... رفعٌ ونصب ثم خفض جزم

رفع ونصب يدخلان الاسما ... والخفض فيها وأبعدَّن الجزما

وكلّها للفعل غير الخفضِ ... انظر لتقـيمٍ بوجهٍ مُـضٍ

باب معرفة علامات الاعراب

أربع علامات لرفعٍ خذها ... لها محلاّت كما أوردها

في مفردٍ اطلقها[9]فضمةَ ... وجمع تكسير به حققها

وجمعُ تأنيثٍ بها مرفوع ... كجاءت الهنداتُ يا منفوعُ

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

وفـــي مضـــــــــــارع كمـــــا تفيـــــدُ ... اذا ســـــــــــلَمْ وحلّـــــه التـــــــــجريدُ

فـــي جمـــــع مـــذكر ســـلِم [10]والـــواو ... وخمســـــــة الاســـــماءِ شـــــرطها لـــــزمْ

أي كونهـــــا مكـــــــــبّرة مضـــــافة ... وتلـــــــــزم الإفـــــــراد لا خلافَـــــه

وإن تصـــــف لغيـــــر يـــــا النـــــاطق ... فـــــافهم لقـــــولي تحـــــظَ بالـــــدقايق

وان يكـــــن زيـــــداً اخـــــوك منّـــــا ... حـــــمُ لهـــــند فـــــوك بضـــــرف عنّـــــا

[11]وذو الصـــــاحب خـــــلا الطـــــائيّة ... فهـــــذه مشهـــــورة مَرضـــــيّة

والـــــف الـــــى المثّنـــــى مطـــــلقا ... [12]فارفـــــع بهـــــا ومـــــا بـــــه قـــــد لحقـــــا

[13]وارفـــــع بنـــــون خمـــــسة الافعـــــال ... وســـــوف يأتيـــــك علـــــى التـــــوالي

فيقـــــــرءان تقـــــرءان انتمـــــا ... ويقـــــــرؤون تقـــــــرؤون معهـــــا

وتقـــــــربين غايـــــــةَ الكمـــــالِ ... وتتـــــــركين القلـــــب فـــــي اشـــــتغال

باب علامات النصب

خمـــس علامـــات بهـــا النصـــب عُـــرف ... [14]فـــــــــابـــــــدأ بفتـــــحةٍ وثـــــنِ بالألـــــــــــف

وكســـــرة واليـــا بَنتْـــــها ألـــــف ... وخمســـــــــــة الافـــــــعال نـــــــــونـــــها

فمفـــــرد اســـــم نصـــــبه بالفتحـــــة ... [15]حـــــذف وجمـــــع تكســـــير بَنـــا فـــي الصّـــحّة

ولمضـــــــارع كمـــــا سيـــــــأتي ... مفصّـــــلُ التبيـــــين فـــــي الحـــــألات

[16]وخمســـــة الاســـــماء نصبـــــها الألـــــف ... [17]وجمـــــع تأنيـــــث بكســـــره اصـــــف

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

بيـــــا انصـــــبن أي بموضـــــعين [18]كجمـــــع تذكـــــير وكالـــــزيدين

[19]وحـــذف نـــون فيـــكن خامســـها مـــن أول المبـــاحث التســـمها

باب علامات الخفض

للخفـــض كســـرة ويـــاء اســـتمع وفتـــحة فـــي اســـم
مـــن الصـرف مُنع[20]

يُجـــر بالكســـرة كلـــما صـــرف وجمـــع تأنيـــث علـــيه ينعـــطف

وجمـــع تكســـير كمـــا بيّـــنا [21]باليـــاء اخفضـــن الجمـــعَ والمثنـــى

وخمـــسة الأســـماء علـــى ذيـــن عُطـــف [22]وشرطـــها فـــي رفعهـــا لقـــد عُـــرف

ممنـــوع صـــرفٍ جـــره بالفتـــحة أنظـــر لمـــا مـــرَّ تُصيـــب الصـــحة

امنـــع لصـــرف أي لعلتـــين أو علـــة قـــد قاومـــت هاتيـــن

الـــف تأنيـــث بقسمـــيها أتـــت وصـــيغة الجمـــوع فـــي ذا اثبتـــت

فتعتـــبر فـــي غـــير ذيـــن الآولا كأحـــمد ابراهيـــم عدلـــه جـــلا

ركـــب وصفـــنا زينبـــا وفاطمـــة عثمـــان ان زاد يكـــون الخاتمـــة

وتلتـــزم فيهـــا جميـــعا ذا العـــمل مـــا لـــم تقـــف أي او تقـــع تلـــوَ الال

باب علامات الجزم

[23]والجـــزم جـــاء عـــن ثقـــات يُفهـــم فعـــل صحيـــح بالســـكون يُجـــزمْ

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

مقابـــــل الصحـــــــيح معـــــتل عُـــــرف فجـــــــزمه بحـــــــرف علـــــة حُـــــذف

ولغـــــة قليـــــــلة فقـــــــد بقـــــى كلـــــم ترضـــــــاها ولـــــم تمـــــــلقى

والنّـــــــون تُحـــــذف مـــــن الأفعـــــالِ كمـــــا تقـــــدم فـــــي الكـــــــلام الخـــــال

وقـــــد أتـــــى التفصـــــــيل بالتمـــــامِ فلـــــــم تـــــفدْ إعـــــــادة الكـــــلامِ

باب الافعال

افعالنـــــــا ثلاثـــــــة فـــــانوِ بـــــها مضـــــــارع امـــــر كـــــذا ماضـــــــيه

ففعـــــلنا الماضـــــــي كلّمـــــا وقـــــع كقـــــامَ زيـــــد أي وأظـــــهر الفـــــزع

(24)وتـــــاء تأنيـــــث لمـــــاضٍ أثبـــــتا وكـــــن لمـــــا قدمـــــناه ملتفـــــتا

وهـــــو مبنـــــيٌ لفتـــــحٍ مُطـــــلقا لفـــــظاً وتقـــــديراً فكـــــن مخّففـــــا

(25) والأمـــــر مـــــا دّل علـــــى استـــــقبال ويقبـــــل النّـــــون بـــــلا محـــــال

وهـــــو مبنـــــيٌ علـــــى مـــــا يُجـــــزم بـــــه مضـــــارعه يـــــا مـــــن يفـــــهم

(26)وثالـــــث الأفعـــــال فهـــــو الواقـــــع مشـــــابها لأســـــماء نـــــا يضـــــارع

فالشـــــرطَ فيـــــه أحـــــرف المضـــــارعة كـــــذاك لـــــم متـــــبوعة لا تابعـــــة

اعنـــــي بهـــــا أي كلـــــمة انيـــــت ادركـــــت مطـــــلوبي ومـــــا نويـــــت

وهـــــو مرفـــــوع الآخـــــر ابـــــدا ان ناصـــــب وجـــــازم تجـــــرّدا

فشـــــرطه الاعـــــراب اذ بيّنـــــا ان فـــــارق النـــــونين يـــــا معـــــنّى

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

بـــأن ولـــن نصـــب المضـــارع حققـــا [27] و كـــــي اذا شرطـــــــهما لا تطلقـــــا

وبعـــد حتـــى فانصـــبن فـــي البـــاب [28]والـــواو أي والـفـــــاء فـــي الجـــواب

ولام كـــــــي لام الجحـــــــود أيٌّ واو [29]ان كمـــا نـــووا فبعـــدها تضـــمر

[30]وأجـــزم مضـــــارعها بلـــم ولّمـــا [31]ولام أمـــــــر والـــــــم المـــــا

ولا لنهـــــــي والّـــدعا لام الـــدّعا لفعـــــلين جـــزم فيـــه اشـــرعا ومـــا

ان لمضـــــارع ومـــــاضٍ ردنـــا اعنـــــي محـــلّا نحـــو عـــدْ ثـــم عـــدنا

أن تقـــــدمي لحيّـــــنِا تـــزوري نفـــرش لـــك الـــديباجَ فـــي القصـــور

ومـــا كـــمن كـــذاك ايـــن مهمـــا أيّ متـــى أيّانـــا خـــذ واذمـــا

وحيثـــــما وكـــــيفما وانّـــى أي واذا فـــي الشـــعر تزنـــوا منّـــا

وكونهـــا فـــي بحـــثنا قـــد عمـــلت لحملـــــها علـــى متـــى اذ أهملـــت

الخاتمة والنتائج

- وقع المخطوط بثلاث عشرة لوحة كتبت تحاكي متن الاجرومية حسب قول كاتبها وتحاكي الفية ابن مالك فكانت من الشعر التعليمي ذات القافية المختلفة .
- وضح الخليلي اصول النحو العربي في هذا المخطوط سائرا على ما سار عليه سابقيه من علماء النحو فبدأ بأقسام الكلام ثم مرفوعات و منصوبات ومجرورات اللغة العربية .
- غلب على الارجوزة طابع الاختصار ولعل ذلك يعود الى ما كان سائدا آنذاك في الدرس التعليمي .
- غاب عن المخطوط اسماء علماء النحو فلم يذكر الخليلي أي عالم في النحو العربي الامر الذي جعلني انسب المسائل لأهلها في الدراسة .
-لم يشر الى شاهد نحوي لا شعري ولا قراني ولا حديث نبوي او مثل فقط استخدم افعالا بسيطة عند حاجته الى توضيح مسالة معينة وكانت قليلة .
- المنهجية التي سار عليها الخليلي واضحة ومبسطة لدارسي النحو وهذا الامر جعلنا نخوض في لوحات المخطوط ودفعنا الى الخياض الشيق في الدرس النحوي التفصيلي ومحاولة التوضيح لمفردات المخطوط .

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

-لم اجد الخليلي منتميا الى مدرسة نحوية معينة فأجده ذاكرا لأراء كوفية وأخرى بصرية مكتفيا بقوله عندهم أو يذكر رأيا بصريا أو كوفيا في مكان آخر ويقف عنده مكتفيا دون ذكر الراي المخالف ولم يكن مؤيدا لمدرسة نحوية معينة .

- وردت بعض الخلافات النحوية استطعت التوصل اليها من خلال الدراسة لامهات الكتب النحوية فقد اكتفى بذكرها مختصرا دون القول بان في المسالة خلاف .

- وردت بعض الاخطاء النحوية والإملائية لكني اراها قليلة لا تتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة فقد تكون اثناء الاملاء من صاحب المخطوط على الكاتب أو يكون الخطأ من صاحب المخطوط نفسه .

- لم اصل الى ما يكفيني في دراستي عن حياته ومؤلفاته او اساتذته او تلاميذه وحتى سنة ولادته او وفاته غير ان دار المخطوطات ذكرت انه حيا سنة (1103هـ) حسب ما ذُكر في مخطوط آخر له .

الهوامش

[1]- قال ابن مالك: (باب الكلام وما يتألف منه) ولم يقل وما يتركب منه، لأنه إذا لم تكن مناسبة -وهي إمكان إيقاع المسند من المسند إليه- فحينئذٍ ينتفي الكلام ولو وجد المسند والمسند إليه، فنحو: قام زيدٌ هذا مركب ومؤلف لأن القيام صفة، وزيد موصوف؛ فيمكن أن يقوم القيام بزيد إذًا ثمَّ مناسبة بين الفعل والفاعل. لكن لو قلت قام الجدار أو طار الجدار أو مات الجدار أو سافر السقف، مركب من فعل وفاعل. هل هو كلام أو لا؟ على مذهب ابن مالك ليس بكلام لأنه وإن وجد المسند والمسند إليه إلا أنه ليس بينهما مناسبة، فلا يمكن أن يطير الجدار. وإذا كنا ظاهرية وأسندنا المسند والمسند إليه وقلنا الجملة فعلية مركبة من فعل وفاعل فهو كلام .) (فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية ص33).

[2]- الكلام في اللغة يطلق على ما تكلم به الإنسان من مفيد وغير مفيد أما عند النحويين لفظ مفيد ينظر : (المساعد على تسهيل الفوائد ج1ص4).

[3]- واليه ذهب ابن مالك في الفيته وذكرها السيوطي في الوفية في باب الكلام وما يتألف منه: (كَلَامُنَا قَوْلٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ) (الوفية باختصار الالفية 26) .

[4]- المقصود هنا ان من خصائص الاسماء هو الجر والتنوين ودخول (ال) التعريف عليها وحروف النداء وحروف الجر وزاد ابو البركات الانصاري في اسراره على ذلك مستوفيا معظم العلامات فقال :((ومنها التثنية نحو: الزيدان والعمران ومنها الجمع نحو: الزيدون والعمرون ..... ومنها الترخيم نحو: يا حار ويا مالِ في ترخيم حارث ومالك .....ومنها التصغير نحو: زُيَيد وعُمير في تصغير زيد وعمرو، ومنها النسب نحو: زيديّ وعمريّ في النسب إلى زيد وعمرو، ومنها الوصف نحو: زيد العاقل ومنها أن يكون فاعلاً أو مفعولًا نحو: ضرب زيد عمرًا، ومنها أن يكون مضافًا إليه نحو: غلام زيد وثوب خز ومنها أن يكون مخبرًا عنه كما بيناه فهذه معظم علامات الأسماء)).(اسرار العربية ص39) وينظر : (اللمحة في شرح اللحمة ج1ص109) و(اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج1ص37) وقسمها ابو فخر الرازي قسمين لفظية ومعنوية موضحا ذلك بقوله :((عَلَامَاتُ الِاسْمِ إِمَّا أَنْ تَكُونَ لَفْظِيَّةً أَوْ مَعْنَوِيَّةً، فَاللَّفْظِيَّةُ إِمَّا أَنْ تَحْصُلَ فِي أَوَّلِ الِاسْمِ، وَهُوَ حَرْفُ تَعْرِيفٍ، أَوْ حَرْفُ جَرٍّ، أَوْ فِي حَشْوِهِ كَيَاءِ التَّصْغِيرِ، وَحَرْفِ التَّكْسِيرِ، أَوْ فِي آخِرِهِ كَحَرْفَيِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ. وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَهِيَ كَوْنُهُ مَوْصُوفًا، وَصِفَةً، وَفَاعِلًا، وَمَفْعُولًا، وَمُضَافًا إِلَيْهِ، وَمُخْبَرًا عَنْهُ، وَمُسْتَحِقًّا لِلْإِعْرَابِ بِأَصْلِ الوضع)(ج1ص47) (ومن علامات الاسم المحتاج إليها كثيرًا قبوله لأن يجعل سندًا أي: لأن يسند إليه اسم آخر أو فعل فبذلك عرف اسمية "أنا" والتاء في نحو "أنا فعلت".فـ"فعل" مسند إلى التاء؛ لأنها عبارة عن الفاعل و"فعل" والتاء جملة مسندة إلى "أنا" فثبت كونه اسمًا) وهذا ماقاله جلال الدين في شرح الكافية الشافية (ج1ص165) .

[5]- في هذا البيت ميز الفعل بعلامات هي دخول (قد والسين وتاء التأنيث الساكنة) مقتصرا عليها وزاد ابن هشام في اوضح المسالك بقوله :((ينجلي الفعل بأربع علامات:إحداها: تاء الفاعل، متكلما كان كـ "قمت" أو مخاطبا نحو "تباركت" الثانية: تاء التأنيث الساكنة، كـ "قامت، وقعدت"، فأما المتحركة فتختص بالاسم كقائمة الثالثة: ياء المخاطبة: كقومي، وبهذه رُدَّ على من قال إن هات وتعالَ اسما فعلين الرابعة: نون التوكيد شديدة أو خفيفة: نحو: {لَيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونًا} (اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج1ص47-49) وينظر : الشرح المختصر على نظم الاجرومية لابي عبدالله الحازمي(ج2ص3) وزاد ناضر الجيش في تمهيده قول ابن مالك فذكر :((قال ابن مالك: (ويعتبر الفعل بتاء التّأنيث السّاكنة، ونون التّوكيد الشّائع ولزومه مع ياء المتكلّم نون الوقاية؛ وباتصاله بضمير الرّفع البارز) فزاد لزومه بياء المتكلم ونون الوقاية وضمائر الرفع البارزة (تاء

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة) وينظر(شرح التصريح على التوضيح (ج1ص34) وشرح الفية ابن مالك للعثيمين (ج2ص9)وخصص صاحب حاشية الاجرومية لكل نوع من الافعال علامات فقال :((وتنقسم هذه العلامات إلى ثلاثة أقسام، قسم مختص بالمضارع، وهو: السين، وسوف، ولم؛ وقسم مختص بالماضي، وهو: تاء الفاعل، وتاء التأنيث الساكنة؛ وقسم مشترك بينهما، وهو: قد، نحو: قد قام زيد، وقد يقوم زيد) ص21 وينظر: تعجيل الندى بشرح قطر الندى ص13 .

(6)- قال ابو البقاء العكبري في اللباب :((وَمن عَلَامَات الْحَرْف امتناعُه من دُخُول عَلَامَات صَاحِبِيهِ لِأَن مَعَانِيهَا لَا تصُح فِيهِ..... وَمن علاماته أَنه لاينعقد مِنْهُ وَمن الِاسْم وَحده وَلَا من الْفِعْل وَحده فَائِدَة وَهُوَ معنى قَوْلهم الْحَرْف مَا لم يكن أحد جزئي الْجُمْلَة فَأَما حُصُول الْفَائِدَة بِهِ وبالاسم فِي النداء فلنيابته عَن الْفِعْل)) (ج1ص31) .

(7)- لم يتعرض صاحب الارجوزة البهية الى توضيح معنى الاعراب لفظا الذي فصل فيه ابو بركات الانباري في اسراره منه ((قيل: أما الإعراب ففيه ثلاثة أوجه أحدها: أن يكون سُمِّي بذلك؛ لأنه يبين المعاني، مأخوذ من قولهم: أعرب الرجل عن حجته، إذا بينها..... والوجه الثاني: أن يكون سُمّي إعرابًا؛ لأنه تغير يلحق أواخر الكلم، من قولهم: "عربت معدة الفصيل" إذا تغيَّرت؛ فإن قيل: "العَرَبُ" في قولهم: عربت معدة الفصيل؛ معناه: الفساد؛ وكيف يكون الإعراب مأخوذًا منه؟ قيل: معنى قولك: أعربت الكلام؛ أي: أزلت عَرَبه، وهو فساده، وصار هذا؛ كقولك: أعجمت الكتاب، إذا أزلت عجمته، وأشكيت الرجل، إذا أزلت شكايته .... وهذه الهمزة تسمّى: همزة السَّلب الثالث: أن يكون سُمِّي إعرابًا؛ لأن المعرب للكلام كأنه يتحبب إلى السامع بإعرابه؛ من قولهم: امرأة عروب، إذا كانت متحببة إلى زوجها، قال الله تعالى: {عُرُبًا أَتْرَابًا} ؛ أي: متحببات إلى أزواجهن، فلما كان المعرب للكلام، كأنه يتحبب إلى السامع بإعرابه؛ سُمِّي إعرابًا)) اسرار العربية ص44 وينظر : اللباب في علل البناء والاعراب (ج1ص52) وينظر الشرح المختصر على نظم الاجرومية (ج2ص8) وقال ابو البقاء العكبري في التبيين عن مذاهب النحويين :((الإعراب دخل الكلام ليفرّق بين المعاني، من الفاعليّة والمفعوليّة والإضافة ونحو ذلك.....لم يَدخل لعلّة وإنَّما دخلَ تخفيفًا على اللّسان وحجّةُ الأوّلين: أنَّ الكلامَ لو لم يُعرب لالتَبست المعاني، ألا تَرى أنّك إذا قلتَ: ضربَ زَيْدٌ عَمْرُو، كلَّم أخوك أبوك، لم يُعلم الفاعل من المفعول، وكذلك قولهم، ما أحسن زيد لو أهملته عن حركةٍ مخصوصةٍ لم يُعلم معناه؛ لأنَّ الصيغةَ تَحتَمِلُ التّعجّبَ والاستفهامَ والنّفيَ، والفارقُ بينهما هو الحركات، فإن قيلَ: الفرقُ يحصلُ بلزومِ الرُّتبةِ، وهو تقديمُ الفاعلِ على المفعولِ، ثمُّ هو باطلٌ فإنّ كثيراً من المواضع لا يَلتبس ومع هذا أُلزم الإعراب كقولك: قامَ زيدُ، ولم يقم عمرُو، وركبَ زيدُ الحمارَ، فإنّ مثلَ هذا لا يَلتَبِسُ وكذلك كَسَرَ موسى العَصا)) (ص157)

(8)- ووضح هنا ان الاعراب هو تغيير اواخر الكلمات بعمل عامل ما لم يكن مبنيا أما بوجود العامل فهنا التغيير واجب رفعا او نصبا او جرا وهو مختص بالاسماء وبالافعال كلها عدا الجر اما الجزم فهو من اختصاص الافعال فقط وذكر ابن جني في اللمع :((فالإعراب أَرْبَعَة أضْرب رفع وَنصب وجر وَجزم فالرفع وَالنّصب يشْتَرك فيهمَا الِاسْم وَالْفِعْل والجر يخْتَص بالأسماء وَلَا يدْخل الْأَفْعَال والجزم يخْتَص بالأفعال وَلَا يدْخل الْأَسْمَاء)) ص10 . وينظر المقدمة الجزولية في النحو(ص7) وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك (ج1ص157) وينظر حاشية الاجرومية لعبد الرحمن النجدي (ص22) وينظر فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية (ص85)وينظر دليل الطالبين لكلام النحويين (ص18) وخصص ابن هشام هذا التغيير بالاسماء والفعل المضارع فقال :((الْإِعْرَاب أثر ظَاهر أَو مُقَدّر يجلبه الْعَامِل فِي آخر الِاسْم المتمكن وَالْفِعْل الْمُضَارع)) ويقصد بالمتمكن ماقبل اخره التغيير كزيد او عمر وغير المتمكن كسلمى واحمد. ينظر :شرح شذور الذهب للجوجري (ج1ص170) .

(9)- بدأ علامات الاعراب والتعريف بها بعلامة الرفع الضمة فتكون علامة للرفع في الأسماء المتمكنة وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والأفعال المضارعة إذا سلمت من نوني التوكيد ونون جماعة المؤنث أو ضمير التثنية أو علامتها وهو الألف، أو ضمير جماعة المذكرين العاقلين في الوضع أو علامتـــهم وهو الواو. أو ضمير الواحدة المخاطبة من المؤنث أو علامتها وهي الياء وعدّ الكثير من النحاة بانها الاصلية في الرفع وما دونها علامات فرعية .ينظر (الاجرومية ص6) و(شرح المقدمة المحسبة ج2ص285) و(جامع الدروس العربية ج1ص20) و(تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ج1ص246) و(حاشية الاجرومية ص26) .

(10)- وصولا الى الواو العلامة الفرعية الاولى للرفع وخصها بجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة (ينظر :شرح الفية ابن مالك للعثيمين ج4ص5) وعد لها شروطا هي أنْ تكونَ مفردةً، لا مثنّاة ولا مجموعة وأن تكونَ مكبّرةً احترازاً من أنْ تكونَ مصغّرة (ينظر:الحدود في علم النحو ص458) و(دليل الطالبين لكلام النحويين ص24) وزيد على تلك الشروط أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم وألا تكون فوك مضافة إلى الميم وأن تكون ذو بمعنى صاحب .(ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ج1ص341) و(شرح ابن الناظم على الفية ابن مالك ص18) و(اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج1ص64)

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

وقال صاحب شرح الكافيـــــة الشـــــافية عن تلك الشروط:((وإعرابها بالحروف منوط بشروط: الأول: أن تكون مضافة. فلو أفردت أعربت بالحركات كقوله تعالى: {ائْتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُم} يوسف الاية 12.الثاني: أن تضاف إلى غير ياء المتكلم فإذا أضيفت إليها بنيت كقوله: {حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي})) (ج2 ص999) .

(11)- يقصد بها غير (ذو) الطائية كونها تعرب بالواو رفعا ونصبا وجرا وهي مبنية في الاشهرذكـــره ابن هشـــام فقال :((تَقول جَاءَنِي ذُو قَامَ وَرَأَيْت ذُو قَامَ ومررت بذو قَامَ وَهِي لُغَة طيىء)) (شرح شذور الذهب ص51) وذلك لكونها بمعنى الذي وهي اسم موصول (ينظر:التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل ج1ص161) و(شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ج1 ص45) و(المساعد على تسهيل الفوائد ج1ص26) .

(12)- في هذا البيت اراد توضيح ان الف الاثنين تكون لرفع المثنى وما الحق به ويقصد ما الحق به هي كلا وكلتا مضافتان الى مضمر فاذا اضيفت إلى غير المضمر لم تلحق بالمثنى وأعربت بحركات مقدرة على الألف، فتقول: جاء كلا الرجلين، ورأيت كلا الرجلين، ومررت بكلا الرجلين، قال الله تعالى: {كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئاً} [الكهف:33] فهنا: ((كِلْتَا)) لا نقول إنها مرفوعة بالألف، وإنما نقول: مرفوعة بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ومن الاعداد اثنان واثنتان كَمَا يُلْحَقُ بالمُثنَّى أَيْضاً ما سُمِّي بِهِ مِنْه كـ "زَيْدَان" إذا كانَ هذا اللَّفْظُ عَلَماً، فيُرْفَع بالألف ويُنْصَب ويُجرُّ بالياء كالمُثَّنَى .ينظر:(جامع الدروس العربيةج2ص228) فكل ماسبق يرفع بالالف كونه ملحقا بالمثنى (ينظر:جامع الدروس ج2ص227) و(النحو الوافي ج1س134) و(تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ج1ص319) اما عن اسماء الاشارة هذان وهاتان والاسماء الموصولة اللذان واللتان فقال ابن جني في علل التثنية عنها :((فَيَنْبَغِي أَن تعلم أَن هَذَانِ وَهَاتَانِ واللذان واللتان إِنَّمَا هِيَ أَسمَاء مَوْضُوعَة للتثنية مخترعة لَهَا وَلَيْسَت بتثنية الْوَاحِد على حد زيد وزيدان لانها صيغت على صُورَة مَا هُوَ مثنى على الْحَقِيقَة لِئَلَّا تخْتَلف التَّثْنِيَة وَذَلِكَ أَنهم يُحَافِظُونَ على التَّثْنِيَة)) ص76 وينظر :(سر صناعة الاعراب ج2ص132) .

(13)- وختم علامات الرفع بالنون كعلامة لرفع الافعال الخمسة (يفعلان ، تفعلان ، يفعلون ، تفعلون، تفعلين) فهذه الافعال ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها ينظر:(الايضاح في علل النحو ص73) و(اللمع في العربية ص125) و(المقدمة الجزولية في النحو ص26) و(شرح الفية ابن مالك للعثيمين ج7ص11) ووضح ابن جني في العلل بانها علامة فرعية من علامات الرفع فقال :((وَأما النُّون فِي يقومان وتقومان ويقومون وتقومون فَإِنَّهَا تقوم مقَام الضمة فِي يقوم وَيقْعد وَلَيْسَت من أصُول الْإِعْرَاب)) (علل التثنية ص88).

(14) -فصل في هذه الابيات علامات النصب فبدأ بالفتحة المختصة بالاسماء المتمكنة والفعل الماضي الصحيح الاخر والمعتل بالواو او الياء فكل منه منصوب بالفتحة الظاهرة والفعل المعتل بالالف منصوب بفتحة مقدرة والفتحة هنا علامة اصلية قال عن ذلك صاحب شرح المقدمة المحسبة:((فعلمت أن الفتحة وحدها هي الأصل في هذا الباب، كما كانت الضمة هي الأصل في علامات الرفع وهذه الفتحة تكون في الأسماء والأفعال، السالمة والمعتلة، سوى المعتل بالألف))ج2ص297. وينظر (جامع الدروس العربية ج1ص20) و(فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية ص162) .

(15)- والمقصود هنا العلامة الفرعية الخاصة بالافعال الخمسة وهي حذف النون نقول : ((لن يفعلا ولن تفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلي) بحذف النون لدخول اداة النصب لن . ينظر (الايضاح في علل النحوص73) و(اللمع في العربية ص125) و(البديع في علم العربية ج1ص45) و(الاجرومية ص7) و (شرح قطر الندى وبل الصدى ص54) .

(16)- اما ما قصده بعلامة الالف فهنا يقصد ان العلامة هذه وهي فرعية هي علامة نصب الاسماء الخمسة نقول : رأيت أخاك وان اخاك قادم ينظر: (الاجرومية ص7) و(شرح ابن عقيل ج1ص45) و(النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ج1ص182) و(حاشية الاجرومية ص32) و (المدارس النحوية ص114) .

(17)- وصل هنا الى ما ينصب به جمع المؤنث السالم مانهايته الف وتاء فعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة وهي هنا علامة فرعية ايضا وليست اصلية . ينظر (شرح المقدمة المحسبة ج2ص299) و(توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك ج1 ص339) و (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ج1 ص247).

(18)- وصولا الى العلامة الفرعية الياء وهي علامة نصب المثنى وجمع المذكر السالم ينظر: (فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية ص173) و (جامع الدروس العربية ج1ص20) و(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص12) و (شرح التسهيل ج1ص59) .

(19)- العلامة الفرعية الخامسة في النصب وهي من خصائص الافعال وهذه العلامة هي حذف النون في الافعال الخمسة نقول : لن تفعلا ولن يفعلا ولن تفعلوا ولن يفعلوا ولن تفعلي بحذف النون نصبا . ينظر: (البديع في علم العربية ج1ص45) و (شرح قطر الندى وبل الصدى ص54) و(اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج1ص92) .

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

[20]- تحدث في هذا الباب عن علامات الخفض (الجر) مبتدءاً بالعلامة الاصلية وهي الكسرة مخصصا اياها للاسم المتمكن ثم ذكر اول علامة فرعية وهي الفتحة للاسماء الممنوعة من الصرف فهي تجر بالفتحة بدل من الكسرة ومثلها علامة الجر الكسرة لجمع المؤنث السالم وهذا ما ذكره في البيت الذي يليه سابقا هذا الكلام بتخصيص الكسر للاسم المنصرف .ينظر (شرح المقدمة المحسبة ج2ص99) و (شرح المفصل لابن يعيش ج3س221) و(الكافية في علم النحو ص11) و(شرح ابن الناظم على الفية ابن مالك ص29) .

[21]- ومثل ما سبق يكون جر جمع التكسير اما جمع المذكر السالم والمثنى فعلامة جرهما الياء وعليها عطف الاسماء الخمسة فعلامة جرها هي الياء على ان تلتزم بالشروط التي سبق ذكرها ينظر(دليل الطالبين الى كلام النحويين ص24) و(النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ج1 ص183) و (حاشية الاجرومية ص 43) و(شرح المقدمة المحسبة ج1 ص120) و(اللمحة في شرح الملحة (ج1 ص165) .

[22]- في هذا البيت وماتلاه فصل القول في علل المنع من الصرف وذكر ان هناك ما يمنع من الصرف لعلة او لعلتين فكل منها علامة جرها الفتحة بدلا من الكسرة وعلل المنع اهمها نوع منع من الصرف لعلة واحدة من ذلك جموعا جاءت على وزن أفاعيل، مثل: أضاحي، وأماني، وأواقي ونوع منع ممن الصرف لوجود علتين معا من ذلك الممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث فاطمة وزينب ، أو العلمية والعجمة ، مثل: محوة، وعرفة، وبغداد وابراهيم والممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل مثل أبرص، وأول وأحمد ونزيد على ماتقدم سبب اختيار الفتحة للكسر أي النصب بدل الكسر قال صاحب اسرار العربية :((فإن قيل: فَلِمَ حُمل الجر على النصب في ما لا ينصرف قيل : لأنَّ بين الجر والنصب مشابهة ؛ ولهذا حمل الجر على النصب في التثنية ، وجمع المذكر، والمؤنث السالم ، فلمَّا حمل الجر على النصب في تلك المواضع ؛ فكذلك يحمل الجر على النصب ههنا)) اسرار = العربية ص223. وذكر صاحب الكافية مزيدا على ذلك : ((غير المنصرف: ما فيه علّتان من تسع، أو واحدة منها تقوم مقامهما، وهي [من البسيط] .

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة ... وعجمة ثمّ جمع ثمّ تركيب
والنّون زائدة من قبلها ألف ... ووزن فعل وهذا القول تقريب

مثل: عمر، وأحمر، وطلحة، وزينب، وإبراهيم، ومساجد، ومعد يكرب، وعمران، وأحمد)) (الكافية في علم النحو ص12). فزاد الاسم المركب وزاد ما اخره الف ونون كـ معد يكرب و عمران اذا سمي به الواحد كـ زيدان وحوران ونجران وسكران وعطشان . ينظر (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص221) و(توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك ج1ص174) و(شرح الفارضي على الفية ابن مالك ج1ص133) و (جامع الدروس العربية ج2ص211) و(النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ج1ص368) .

[23]- وصولا الى علامات الجزم وهي مختصة بالافعال والاصل فيها علامة السكون للفعل الصحيح الاخر أما ماكان معتلا فعلامته حذف حرف العلة وتوضع عليها علامة اعرابية دلالة على الحرف المحذوف فدلالة الواو الضمة والالف الفتحة والياء الكسرة نقول (لم يدعُ و لم يسعَ لم يرمِ)، اما الافعال الخمسة فعلامة جزمها حذف النون نقول (لم يفعلا ولم تفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلي) ينظر : (جامع الدروس العربية ج1 ص20)

و(فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية ص219) وقال صاحب الجمل في النحو عكس ما مشهور: ((فَاعْلَم أَن عَلَامَات الْجَزْم بِالضَّمِّ وَالْوَقْف والفتحة وَإِسْقَاط النُّون والكسرة فالوقف مثل قَوْلك لم يخرج وَلم يبرح وَهُوَ السّكُون والجزم بِالضَّمِّ لم يدع وَلم يغز والجزم بِالْكَسْرِ لم يرم وَلم يقْض والجزم بِالْفَتْحِ لم يلق وَلم يرض وَإِسْقَاط النُّون لم يخرجَا وَلم يخرجُوا وَرُبمَا تركت هَذِه الْوَاو وَالْيَاء فِي مَوضِع الْجَزْم اسْتِخْفَافًا قَالَ الله عز وَجل {وَأَن الْمَسَاجِد لله فَلَا تدعوا مَعَ الله أحدا} (الجن اية 18) أثبت الْوَاو هَهُنَا وَمحله الْجَزْم لِأَنَّهُ مُخَاطبَة الْوَاحِد فِيمَا ذكر لي بعض أهل الْمعرفَة قَالَ الشَّاعِر

(هجوت زبان ثمَّ جِئْت معتذرا ... من هجو زبان لم تهجو وَلم تدع)

قَالَ تهجو بِإِثْبَات الْوَاو اسْتِخْفَافًا)(الجمل في النحو ص222) (الشاهد لزبّان بن العلاء في معجم الأدباء 11/ 158، والإنصاف 1/ 24، وخزانة الأدب 8/ 359، وسرّ صناعة الإعراب 2/ 630)

وَقَالَ قيس بن زُهَيْر

(ألم يَأْتِيك والأنباء تنمي ... بِمَا لاقت لبون بني زِيَاد)

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

بذكر الياء في يأتيك (الشاهد لقيس بن زهير ينظر : خزانة الأدب 8/ 359، وشرح أبيات سيبويه 1/ 340، وشرح شواهد المغني 328، وبلا نسبة في أسرار العربية 103، والإنصاف 1/ 30، والخصائص 1/ 333وشرح شافية ابن الحاجب 3/ 184).

(24)- ميز في هذا البيت الفعل الماضي باتصاله بتاء التأنيث الساكنة كعلامة تميزه عن باقي الافعال الدالة على المفردة المؤنثة فهنا يلزم الماضي البناء على الفتح موضحا ان البناء على الفتح هي علامة الماضي مطلقا وعلل صاحب التمهيد ذلك قائلا : (أما الماضي: فيميزه: تاء التأنيث الساكنة. وإليها الإشارة بقوله : التاء المذكورة._ويقصد ابن مالك_ وقد تقدم أنها تميز الماضي متصرفا كان أو غير متصرف ولم تلحق فعل الأمر؛ للاستغناء عنها بياء المخاطبة ولا المضارع للاستغناء عنها بتاء المضارعة، نحو: هي تفعل ، ولأنها ساكنة والمضارع يسكن للجزم. فلو لحقته التقى فيه ساكنان ، ولأن لحقها الاسم أصل إذ مدلولها فيه. ولحقها الفعل =فرع ؛ لأن مدلولها ليس فيه ، إنما هو فيما أسند إليه. ولما فتح ما قبلها لزوما في الذي هي أصل فيه ، وكان الماضي مفتوح الآخر وضعا ناسب اختصاصه بها دون غيره لذلك وبهذه التاء يتميز الفعل الماضي من اسمه) .(تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ج1ص172) وينظر: شرح الازهرية ص19) و(جامع الدروس العربية ج2ص162) .

(25)- وفي هذا البيت ذكر ما لفعل الامر من خصائص بدأها بدلالته على الاستقبال ومن ثم قبوله لنون التوكيد الخفيفة والثقيلة ذكرها صاحب شرح الكافية الشافية بقوله : ((ومن علامات فعل الأمر جواز توكيده بالنون مطلقًا فإن المضارع يؤكد بها مقيدًا بسبب كوقوعه مثبتًا بعد قسم ، واقترانه بما يقتضي طلبًا)) (شرح الكافية الشافية ج1 ص171) مميزا أن قبوله لنون التوكيد مطلقا وليس مقيدا كالفعل المضارع . ولم يذكر العلامة الثانية وهي قبول ياء المخاطبة قال الله تعالى: {فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا} [مريم:26] (فكلي) فعل أمر، (وقري) فعل أمر، (واشربي) فعل أمر، والياء في آخر هذه الأفعال الثلاثة هي ياء المخاطبة ، وهذا الفعل مطلوب مستقبلاً وقال تعالى: {فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا} [مريم:26]، والفعل (قولي) يقال فيه ما سبق . ينظر : (شرح قطر الندى وبل الصدى ص30) و(فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية ص78) . اما ماتلى هذا البيت هو ذكر لعلامة بناء فعل الامر الا وهي علامة السكون موضحا اياها بانها نفسها هي علامة جزم المضارع.

(26)- وصولا الى اخر انواع الافعال وهي الفعل المضارع ذكر انها تبدا بأحد الحروف التي تكون كلمة (أنيت) نحو (أضربُ نضربُ يضربُ تضربُ) ينظر : (الاجرومية ص10) و(شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ج4ص311) و (الحدود في علم النحو ص442) و(شذا العرف في فن الصرف ص18) وذاكرا خاصية دخول (لم) عليه لان الجزم علامة مختصة بالفعل المضارع لاغير . ينظر : (النحو المصفى ص10) موضحا ان علامته الاصلية هي الرفع ما لم يتقدم عليه ناصب او جازم ملتزما بالاعراب دون البناء ما لم تلحقه النونان (نون التوكيد الخفيفة والثقيلة ونون النسوة) فحينها يكون مبنيا على الفتح مع نوني التوكيد وعلى السكون مع نون النسوة. ينظر: (النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ج1ص115) و(فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية ص214).

(27)- وفي هذا المقام عدل الى توضيح نصب الفعل المضارع ذاكرا حروف النصب ومواطنه فحروفه (أن ولن وكي) .

(28)- اراد في هذا البيت ان الفعل المضارع ينصب بعد حتى اذا كانت بمعنى الانتهاء نقول : (سأنتظرك حتى تعودَ) والواو ويقصد واو المعية والفاء في جواب ليت او ما يشابهها في المعنى ومنه قوله تعالى : ((فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ)) (الشعراء 102) فنصب نكون لان لو بمعنى ليت للتمني ودخلت في جوابها الفاء .قال المرادي في توضيح المقاصد : (ينصب الفعل بعد الفاء في جوابها _ويقصد لو_كما ينصب في جواب ليت) وقال صاحب كتاب العدة : (نصب الفعل المضارع في قوله تعالى : {فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ} [الشعراء: 102]، بالنصب ، كما نصبت جَواب "ليتني" في قوله تعالى : {يَاَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا} [النساء: 73] (العدة في اعراب العمدة ج3 ص140) وينظر: (الجنى الداني في حروف المعاني ص288) و (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ج1ص183) و (مغني اللبيب ص734) و (اعراب القران وبيانه ج7ص96) و(ضياء السالك الى اوضح المسالك ج4ص70) .

(29)- في هذا البيت اراد توضيح نصب الفعل المضارع بلام التعليل_لام كي_ ولام الجحود وهي واجبة الاضمار بعد كون منفي قال تعالى:((وما كان الله ليعذبهم)) (الاية 33من سورة الانفال) ينظر : (شرح التسهيل ج4ص22) و (المحة في شرح الملحة ج2ص844) و (الكناش في فني النحو والصرف ج2ص15) قال صاحب الانصاف : ((ذهب الكوفيون إلى أن لام الجَحْدِ هي الناصبة بنفسها ويجوز إظهار "أن" بعدها للتوكيد، نحو: "ما كان زيد لأن يدخل دارك)) الانصاف في مسائل

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

الخلاف ج2ص485) وينظر : (الامالي لابن الحاجب ج2ص543) و(شرح الكافية الشافية ج3 ص1539) و (ارتشاف الضرب من لسان العرب ج4ص1656) .

اما لام كي فتضمر بعدها (أن الناصبة) مثل (جئنا لنستفيدَ) اما اذا جاءت بعدها لا النافية مثل (جئتُ لأن لا تغضبَ) فيجب ظهورها الا انها تدغم مع لا النافية وتصبح لئلا أي (جئت لئلا تغضبَ) ينظر : (شرح كتاب سيبويه ج3ص193) و(اللامات ص68) و(شرح ابن الناظم على الفية ابن مالك ص478) و(تهذيب اللغة ج15ص293) قال ابن الانباري في الانصاف :((ذهب الكوفيون إلى أن لام "كي" هي الناصبة للفعل من غير تقدير "أن" نحو "جئتك لتكرمني". وذهب البصريون إلى أن الناصب للفعل "أن" مقدرة بعدها ، والتقدير: جئتك لأن تكرمني.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنها هي الناصبة لأنها قامت مقام كي، ولهذا تشتمل على معنى كي ، وكما أن كي تنصب الفعل فكذلك ما قام مقامه)) (الانصاف في مسائل الخلاف ج2ص469).

وقصد بالاضمار وذكر (أو) مكتفيا بها عن باقي الحروف فأن تضمر بعد الحروف (الواو والفاء وأو وثم) نقول : (تسرُّني رؤيتك ثم أتحدثَ اليك) ومثل (ارغب في محادثتك أو نخرج معا) والتقدير تسرني رؤيتك ثم أن اتحدث اليك أو وأن أتحدثَ اليك) (أرغب في محادثتك أو أن نخرجَ معا).

(30)- وصولا الى العلامة الاخيرة من علامات فعل المضارع وهي الجزم موضحا في هذا البيت الادوات التي تجزم فعلا واحدا وهي (لم ، لمّا ، لا الناهية ، لام الأمر) فهذه حروف مختصة بالفعل المضارع لا غير ثم عدل الى ما تجزم فعلين في الجملة وهي (إن و من وما ومهما أي ومتى وايان واين وأنى وحيثما وإذما وكيفما) ومنها ما هو اسم ومنها ما هي حروف . ينظر : (علل النحو ص198) و(اللمع في العربية ص132) و(اسرار العربية ص240) و(النحو المصفى ص375) و(المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف ص124) .

(31)- ذكر النحاس عن ألم كحرف جزم قائلا :((من النحويين من يقول: «ألم» من حروف الجزم، وذلك خطأ لأن الألف للاستفهام. والمعنى على الإيجاب لأن ألف الاستفهام هاهنا يؤدي عن معنى التقرير والتوقيف فيصير النفي إيجابا والإيجاب نفيا)) (اعراب القران للنحاس ج5 ص156)

وذكر السيرافي عن هذه الالف :(ألف الاستفهام قد تدخل للتقرير والرد والإنكار والتوبيخ والتوعد فتدخل على النفي فتصيره إيجابا في التقرير كقوله عز وجل : أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (الانشراح الاية1)) (شرح كتاب سيبويه ج3ص416) و (الكناش في علمي النحو والصرف ج2ص116) (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ج9ص4320) ومثل ألم (ألما) قال الامام الفارضي في شرحه على الالفية : (وتدخل همزة الاستفهام على (لم) ، و (لما) فيبقى العمل المذكور؛ نحو: {أَلَمْ نَشْرَحْ}.

وكقول الشاعر:

.... وَقُلتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيبُ وَازِعُ

_جزم الفعل المضارع بحذف حر العلة وهو الواو واصل الفعل يصحو_والجمهور: أن (لما) مركبة من (لم)، و (ما)) (شرح الفارضي على الفية ابن مالك ج4ص5) وينظر (مغني اللبيب ص571) و(شرح شذور الذهب ص102) و(شرح شواهد المغني ج2ص817)

والبيت عجز بيت من الطويل ، وصدره : على حين عاتبت المشيب على الصبا

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص 32، وخزانة الأدب 2/ 456، وسر صناعة الإعراب 2/ 506، وشرح التصريح 2/ 42، وشرح شواهد المغني 2/ 816، 883، والكتاب 2/ 330، ومغني اللبيب ص 571) .

المصادر والمراجع

1. ابن اجروم ، أبو عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ،متن الاجرومية، الطبعة الاولى ، دار الصميدعي ، 1419هـ - 1998م.
2. ابن الصائغ ، محمد بن حسن بن سباع بن ابي بكر الجذامي ابو عبدالله شمس الدين ، اللمحمد في شرح الملحة، تحقيق ابراهيم بن سالم الصاعدي ، الطبعة الاولى ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الاسلامية ، المدينة المنورة ، المملكة العربية السعودية ، 1424هـ - 2004م.

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

3. ابن الناظم در الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٨٦ هـ) ، شرح ألفية ابن مالك ، تحقيق د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، بيروت.
4. ابن جني أبو الفتح عثمان ، الخصائص ، تحقيق : الأستاذ محمد علي النجار، القاهرة ، دون تاريخ.
5. ابن عقيل بهاء الدين ، المساعد على تسهيل الفوائد ، المحقق: د. محمد كامل بركات ، جامعة أم القرى دار الفكر، دمشق - دار المدني، جدة ، الطبعةالأولى، (1400 - 1405 هـ).
6. ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله ابن يوسف ، شرح شذور الذهب ، تحقيق عبدالغني الدقر ، الشركة المتحدة للتوزيع ، سوريا .
7. ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله ابن يوسف ابو محمد جمال الدين ، مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، تحقيق د.مازن مبارك و محمد علي حمد الله ،ط6، دار الفكر ، دمشق ، 1985.
8. أبو بشر ، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء الملقب سيبويه ، الكتاب ، (المتوفى: 180هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م
9. الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات كمال الدين (المتوفى: 577هـ) ، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، المكتبة العصرية ، الطبعة : الأولى 1424هـ- 2003م.
10. الأندلسيّ ، أبي حيان ، التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل ، تحقيق : د0 حسن هنداوي ، دمشق ، دار القلم ، 1418هـ، 1997م.
11. الاندلسي شهاب الدين ، احمد بن محمد بن محمد البجائي الابذي ، الحدود في علم النحو ، تحقيق نجاة حسن عبدالله نولي ، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، 1421هـ - 2001م .
12. الانصاري ، ابن منظور محمد بن مكرم بن علي ابو الفضل جمال الدين ، لسان العرب ، الحواشي لليازجي وجماعة من اللغويين ، الطبعة الثالثة ، دار صادر بيروت ،1415هـ .
13. الأنصاريّ ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف أبو محمد جمال الدين ابن هشام ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ومعه كتاب عدة السالك لمحمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ، المكتبة العصرية ، 1421هـ، 2001م.
14. الجوجري ، شمس الدين محمد بن عبدالمنعم بن محمد ، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ،تحقيق نواف بن جزاء الحارثي ، الطبعة الاولى ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الاسلامية ، المدينة المنورة ' المملكة العربية السعودية ، 1423هـ - 2004م.
15. الجياني ، ابن مالك جمال الدين ابو عبدالله محمد ، شرح الكافية الشافية ، تحقيق عبدالمنعم احمد هريدي ، الطبعة الاولى ، جامعة ام القرى مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي ، مكة المكرمة ،1402هـ-1982م.
16. الجياني ابن مالك محمد بن عبد الله الطائي أبو عبد الله (ت ٦٧٢ هـ)، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، تحقيق : محمد كامل بركات ، القاهرة، 1388هـ، 1968.
17. الجياني محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي أبو عبد الله، جمال الدين (المتوفى: 672هـ) ، شرح تسهيل الفوائد، ، المحقق د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة: الأولى (1410هـ - 1990م).
18. الحازمي ، ابو عبدالله احمد بن عمرو بن مساعد ، الشرح المختصر على نظم الاجرومية .
19. الحازمي ، احمد بن عمر بن مساعد ، فتح البرية في شرح نظم الاجرومية للشنقيطي ، مكتبة الاسدي ، مكة المكرمة ، الطبعة الاولى ،1431هـ ، 2010م.
20. الحلبي المصري ، محمد بن يوسف بن احمد محب الدين ناظر الجيش ، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، ط1، دار السلام للطباعة والنشر ، مصر ، 2007.
21. الحموي ، شهاب الدين ابوعبدالله ياقوت بن عبدالله ، معجم الادباء (ارشاد الأريب الى معرفة الأديب) ، تحقيق احسان عباس ، الطبعة الاولى ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ، 1414هـ - 1993م.

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

22. الحموي ، ابن حجة الحموي ، تقي الدين ابو بكر بن علي بن عبدالله الازراري المتوفي (837هـ)، خزانة الادب وغاية الارب ، تحقيق عصام شقيو ، دار ومكتبة الهلال بيروت ، دار البحار بيروت ، الطبعة الاخيرة ، 2004م.
23. الزجاجي ، أبي القاسم ، الإيضاح في علل النحو ، تحقيق : د.مازن المبارك ، دار النفائس ، الطبعة الأولى ، 1394هـ .
24. الزمخشري ، ابو القاسم محمود بن عمرو بن احمد ، المفصل في صنعة الاعراب ، تحقيق د.علي بو ملحم ، الطبعة الاولى ، مكتبة الهلال ، بيروت ، 1993م.
25. السيرافي ابو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان ،شرح كتاب سيبويه ، تحقيق احمد حسن مهدلي و علي سيد علي ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان .
26. السيرافي يوسف أبي سعيد ، شرح أبيات سيبويه ، دار المأمون للتراث ، دمشق وبيروت ، 1979م.
27. السيوطي ، عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين ، شرح شواهد المغني ، لجنة التراث العربي ، 1996.
28. السيوطي ، عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين،الوفية باختصار الالفية (الفية ابن مالك) ، دراسة وتحقيق حمزة مصطفى حسن ابو توهة ، الطبعة الاولى ،مؤسسة علْم لاحياء التراث والخدمات الرقمية ، 1440هـ - 2019م.
29. الشافعي أبو العرفان ، محمد بن علي الصبان ، حاشية الصبان على شرح الاشموني لالفية ابن مالك ، الطبعة الاولى ، 1417هـ - 1997م.
30. شوقي ضيف ، احمد شوقي عبدالسلام ضيف ، المدارس النحوية ، دار المعارف .
31. عباس حسن ، النحو الوافي ، ط5 ، دار المعارف ، مصر .
32. العباسي ،أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ، البديع في البديع ، الطبعة الاولى ، دار الجيل ، 1410هـ -1990م.
33. العثيمين ، العلامة محمد بن صالح ، شرح الفية ابن مالك ،طبع باشراف الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية ، مكتبة الرشد.
34. العكبري البغدادي ، ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله المتوفي (616هـ) ، اللباب في علل البناء والاعراب ، تحقيق د. عبدالاله النبهان ، دار الفكر ، دمشق ، الطبعة الاولى ، 1416هـ،1995م.
35. علي الجازم ومصطفى امين ، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع .
36. الغزي ، أبو البركات بدر الدين محمد بن محمد ،البهجة الوفية بحجة الخلاصة الالفية ، تحقيق حمزة مصطفى حسن أبو توهة ، الطبعة الاولى، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،1438هـ -2017م.
37. الفارسي أبو علي ، الايضاح العضدي ، نحقيق د، حسن شاذلي ، الطبعة الاولى ، 1389هـ - 1969م.
38. الفارضي ، شمس الدين محمد ، شرح الامام الفارضي على الفية ابن مالك ، تحقيق ابو الكميت محمد مصطفى الخطيب ، الطبة الاولى ، دار الكتب العلمية ، لبنان – بيروت ، 1439هـ-2018م.
39. الفراهيدي الخليل بن احمد ، الجمل في النحو ، تحقيق : د. فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى، 1405هـ، 1985 م .
40. الفوزان ، عبدالله بن صالح ، تعجيل الندى بشرح قطر الندى ، مكتبة الرشد ، الرياض ، 2001م.
41. لأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات كمال الدين ، أسرار العربية ، تحقيق : د.فخر صالح قدارة ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الأولى 1415هـ ، 1995م .
42. المالكي ابن الحاجب عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس ، امالي ابن الحاجب ، تحقيق د.فخر صالح سليمان قدارة ، دار عمار ، الأردن و دار الجيل ، بيروت ، 1409هـ - 1989م.

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300

ISSN online: 2791-2272 ISSN print: 2791-2264
مجلة العصر للعلوم الانسانية والاجتماع
Era Journal for Humanities and Sociology
www.ejhas.com editor@ejhas.com
Volume (13) June 2024 العدد (13) يونيو 2024

43. المبرد ، أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي ، المقتضب ، المعروف (المتوفى: 285هـ)، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة، الناشر: عالم الكتب. – بيروت.

44. محمد عبد ، النحو المصفى ، الطبعة الاولى ، مكتبة الشباب ، 1971م.
45. محيي الدين بن احمد مصطفى درويش ، اعراب القران وبيانه ، الطبعة الرابعة ، دار الارشاد للشؤون الجامعية ، حمص ، سوريا ،1415هـ .
46. المدني ، بدر الدين أبو محمد عبدالله ابن ابي عبدالله بن محمد بن فرحون ، العُدة في اعراب العمدة ، تحقيق أبو عبدالرحمن عادل بن سعد ، دار الامام البخاري ، الدوحة .
47. المرادي ، ابو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي ، الجنى الداني في حروف المعاني ، تحقيق د.فخر الدين قباوة و الاستاذ محمد نديم فاضل ، دار الكتب العلمية ، بيروت –لبنان ، الطبعة الاولى ، 1413هـ - 1992م .
48. المرادي ، ابو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبدالله بن علي ،توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ، شرح وتحقيق : أ.د عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى، 1422هـ، 2001م.
49. المرادي ، النحاس ، أبو جعفر احمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس ،اعراب القران، وضع حواشيه وعلق عليه عبدالمنعم خليل إبراهيم ، الطبعة الاولى، دار الكتب العلمية ، بيروت ،1421هـ .
50. المراكشي ، ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز بن يلبخت الجزولي ، المقدمة الجزولية في النحو ، تحقيق د.شعبان عبدالوهاب محمد ، راجعه د.حامد احمد نيل و د.محمد احمد جمعة ، مطبعة ام القرى.
51. الموصلي ، ابن جني أبو الفتح عثمان ، سر صناعة الاعراب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الاولى ، 2000م.
52. الموصلي ، أبو الفتح عثمان ابن جني ، علل التثنية ، تحقيق الدكتور صبيح التميمي ، مكتبة الثقافة الدينية ، مصر .
53. الموصلي ابو الفتح ، عثمان بن جني ، اللمع في العربية ، تحقيق فائز فارس ، دار الكتب الثقافية ، الكويت .
54. النجار ، محمد عبدالعزيز ، ضياء السالك الى أوضح المسالك ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، 1422هـ - 2001م.
55. النجدي ، عبدالرحمن ين محمد بن قاسم العاصمي ، حاشية الاجرومية .
56. الهروي ، محمد بن احمد الازهري ، تهذيب اللغة ، تحقيق محمد عوض مرعب ، الطبعة الاولى ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، 2001م.
57. الهمداني ، ابن عقيل عبدالله بن عبدالرحمن العقيلي ، شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، الطبعة العشرون ، دار التراث ، القاهرة ، 1400هـ -1980م.

DOI: https://doi.org/10.33193/eJHAS.13.2024.300